



RS-1601280101051500

Seat No. _____

B. A. (Sem. V) (CBCS) (W.E.F. 2016) Examination

March - 2019

Indian Culture : Paper - XV
(Historical Study of Painting in India)
(New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : બધા જ પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

- ૧ ભારતીય ચિત્રકલાની મુખ્ય વિશેષતાઓ સમજાવો. ૧૪
- અથવા
- ૧ ચિત્રકલાની વ્યાખ્યા સમજાવી, ભારતીય ચિત્રકલાના ષડ્ઝાંગો લખો. ૧૪
- ૨ અજંતાની ચિત્રકલામાં વ્યક્ત થતાં સમાજ જીવનનો ખ્યાલ આપો. ૧૪
- અથવા
- ૨ બાઘ ગુફા અને સિત્તનવાસનના ગુફા ચિત્રોનો પરિચય કરાવો. ૧૪
- ૩ પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્ર શૈલી વિશે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો. ૧૪
- અથવા
- ૩ મોઘલ ચિત્રકલાના વિકાસમાં મોઘલ બાદશાહ અકબર અને જહાંગીરનો ફાળો ચર્ચો. ૧૪
- ૪ રાજસ્થાની ચિત્રકલાના વિષયો અને કેન્દ્રોનો પરિચય આપો. ૧૪
- અથવા
- ૪ આધુનિક ચિત્રકલાના પ્રવાહો પર નોંધ લખો. ૧૪
- ૫ ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) ૧૪
- (૧) કલાનો અર્થ અને પ્રકારો
- (૨) ઈલોરાની ગુફાનાં ચિત્રો
- (૩) અજંતા ચિત્રકલાનો ઐતિહાસિક પરિચય
- (૪) આધુનિક ગુજરાતમાં ચિત્રકલાનો વિકાસ.

ENGLISH VERSION

Instruction : All questions carry equal marks.

1 Explain the main characteristics of Indian painting. 14

OR

1 Explain the definition of painting and mention the six limbs of Indian painting. 14

2 Give an idea of the social life mirrored in Ajanta painting. 14

OR

2 Give an introduction to the Bagh and Sittanvasal caves of painting. 14

3 Write a detailed note on the miniature paintings of Western India. 14

OR

3 Describe the contribution of Mughal King Akbar and Jahangir to the development of Mughal paintings. 14

4 Give an introduction to the subjects of Rajasthani painting and main centres. 14

OR

4 Write an introductory note on modern Indian painting. 14

5 Write short note : (any two) 14

(1) Meaning and types of Art.

(2) Painting of Ellora.

(3) Historical subjective introduction of painting of Ajanta.

(4) The developments of painting in modern Gujarat.